Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12



SUBIELA HARA TV

Memorias de la cama pirañera

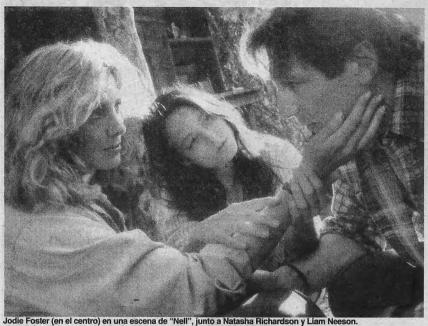
EL CASTRADO FARINELLI

Un personaje de película

Tenía doce años cuando se hizo famosa como la prostituta de "Taxi driver". Dos décadas después, Jodie Foster ya no es, por supuesto, una niña prodigio, pero sigue instalada, como siempre, en el primer plano de Hollywood. Su trabajo en la película "Una mujer llamada Nell" -de próximo estreno en Buenos Aires-puede valerle el tercer Oscar de su carrera, aunque ella sabe que una nueva estatuilla no le va a cambiar la vida: "Si ya tengo un auto, ¿para qué quiero uno más grande?", dijo a **Página/12.**

Jodie Foster tiene 32 films en 32 años de vida

RECUERDOS DE UNA MI



El film gira en torno de una muchacha que fue criada por una madre sordomuda y vive aislada en un mundo impenetrable.

CRITICA Y PUBLICO COINCIDEN: LA MEJOR!



LAYALLE 940 SAHTA FE 1947 MENDOZA Y DBUGADO, SALGUERO Y ALCORTA RIVERA INDARTE 44
GRAN OCHO (LA Piata) - AMBASSADOR (Mar del Piata) - LIBERTADOR (Pta. del Este) YENLOS MEJORES CRIES DE LA COSTA ATLANTICA

HOY TAMBIEN FUNCION TRASNOCHE

Nueva York) Llega a la entrevis-ta con Página/12 vestida de manera peculiarmente informal. Un vaquero gastado, una camisa vulgar y una sonrisa contagiosa. Pero apenas abre la boca deslumbra tanto por su inteligencia como por sus enormes y profundos ojos azules, los mismos que han encandilado al público desde que era una nenita y trabajaba en propagandas de televisión. A los treinta y dos años, Ali-cia Christian Foster – Jodie para los amigos– es una de las figuras más poderosas de Hollywood, y cada apari-ción suya frente a las cámaras suele poner nerviosas a todas las otras actri-ces que sueñan con tener un Oscar en ces que suenan con tener un oscar en la estantería del comedor. Porque aun-que ya tiene dos estatuillas doradas guardadas en alguna valija, Jodie en-cabeza la lista de las candidatas de este año para llevarse el trofeo a la mejor intérprete femenina. Según se ru-morea, su trabajo en Nell (ver recuadro) puede significarle otro momento de gloria. Jodie, sin embargo, prefiere no hablar del tema por ahora. Ya tie-ne el reconocimiento de colegas y pú-blico y un nuevo Oscar sólo le servi-ría para acumular más poder en Hollywood, algo que a Foster la tiene sin cuidado: "A mí no me interesa mucho el poder", dice con sinceridad, y agre-

ga: "Porque aun-que el poder equivalga a tener más libertad en lo que hacés, para mí só-lo sirve para proteger a los demás, a los que trabajan conmigo. Porque el poder por el poder en sí mismo está sobrevalorado. ¿A quién le importa quién es podero-so y quién no? Si ya tengo un auto, ¿para qué quiero uno más grande? ¿Qué me importa

que todo el mundo atienda el teléfono cuando yo Ilamo? Para mí, el poder sólo es importante para decirle a un estudio que le voy a llevar mi proyecto cuando esté listo y exigirles que no me impongan condi-

Aunque sólo suele trabajar un par Aunque solo suele trabajar un par de veces por año, Foster es una de las actrices más requeridas por los gran-des estudios, pero su contratación pue-de traer complicaciones. Reciente-mente, 20th Century Fox vio cómo Crisis in the Hot Zone, una película so-bre virus creados artificialmente, quedaba en la nada después de que Foster decidió desertar del film pocos días antes de comenzar la filmación. Robert Redford, la otra estrella contratada, rápidamente siguió sus pasos: "La ver-dad es que a mí me han ofrecido casi todos los films que están en este mo-mento en las carteleras", confiesa Foster con cierto orgullo, y completa: "Muchos de ellos han tenido mucho éxito, pero aun así son el tipo de pelí-culas en donde todavía están reescribiendo el guión una hora y media an-tes de que comiencen a filmar. Virtualmente todas las películas que se estrenan hoy en día se hacen de esa mane-ra porque Hollywood está empeñado en lanzar trescientas cincuenta películas al año. No sé muy bien para qué lo hacen, ni me importa. A mí no me pre-ocupa trabajar sólo una vez por año si resulta apropiado, pero quiero tener las mejores posibilidades de hacer las co-

Cuando el público masivo la descu brió en 1976 a través de las dos películas que la consagraron, Bugsy Ma-lone, de Alan Parker, y Taxi Driver, de Martin Scorsese, Foster ya era una veterana del espectáculo que a los do-ce años ya tenia siete largometrajes y decenas de propagandas televisivasso-bre sus espaldas: "Definitivamente vi-ví una vida diferente a la del resto de mis contemporáneos, pero no fue una vida excepcional. Si hubiera sido la hija de un corresponsal extranjero vi viendo en China también hubiera vi vido una vida diferente y que no haya sido la niña común no quiere decir que yo no haya tenido una adolescencia sa-ludable. Estoy segura de que yo estanudanie. Estoy segura de que yo esta-ba mucho más entrenada en algunos aspectos que la mayoría de la gente de mi edad, por más que en otros aspec-tos tuviera mucha menos experiencia. Pero ése fue el destino que me tocó y eso es lo que nos convierte en indivi-duos diferentes. No siento que haya perdido nada por haber sido actriz desde tan joven..

—Incluso pudiste hacer lo que mu-chos colegas tuyos no pudieron, se-guir estudiando y hasta terminar una carrera universitaria en Yale...

mo mucha gente dice que los niños ac tores terminan con sus vidas destrui-das. Yo siempre sentí el hecho de que a mí me dejaran actuar desde tan jo

"Mucha gente dice

que los niños

actores terminan

con sus vidas destruidas. Yo, en

cambio, siempre

sentí el hecho de

que me dejaran

actuar desde tan

joven como el

regalo más

hermoso que recibí

en mi vida."

ven como el rega lo más hermoso que recibí en mi vida. Gracias a ser actriz, yo me mo-ví en un medio ambiente incresblemente blemente cons-tructivo, viajé por todo el mundo, hablé con muchos adultos, pude pre guntarles a mu chos genios lo que pensaban artísticamente, y siem-pre tuve la sensa-ción de que tenía cierto impacto en

el mundo a pesar de ser muy joven. Mucha gente veía toda esa responsabilidad como tre-mendamente estresante, pero yo jamás

lo experimenté de esa manera.

—Alan Parker dice que eras una ac triz profesional a los doce años. ¿Pe-ro hubo algún momento en que pen-

saste en dedicarte a otra cosa?

-Todo el tiempo, básicamente porque nunca pensé que yo iba a poder concretar una carrera como actriz. El noventa y ocho por ciento de los acto-res notienen trabajo y es un medio muy duro. Si no te dan buen material, terminás por creer que no tenés posibili-dades. Además todo el mundo me decía que los niños que son actores no logran convertirse en actores adultos, así que yo pensaba que tenía que tra-tar de llegar tan lejos como me dejaran, y cuando comencé la escuela se cundaria traté de fijarme en cuáles erar las cosas que me interesaban más allá de la actuación, tratando de buscar mi vocación en una educación formal, más allá de que el cine era mi vida en ese momento. La idea de quedarme fuerade la industria del cine, más allá de que pudiera ser actriz o no, me ate-rrorizaba. Siempre he amado el cine. Pensé en ser presentadora de un pro-grama noticioso o periodista de tele visión. Luego pensé en enseñar, posi-blemente film o cine francés y también pensé en tener un programa televisivo donde pudiera hablar sobre el cine de los años setenta.

Comunicaciones...

-Exactamente, me interesaba todo lo que tuviera que ver con las comu-

PRECOZ



Jodie Foster en su trabajo en "Taxi Driver", a los doce años (a la izquierda).

Actualmente es una de las figuras más poderosas de Hollywood.

nicaciones. Es que nunca me interesó la biología, y lo único que sabía hacer era escribir y leer. Aunque también jugaba bastante bien al básquetbol.

-Durante mucho tiempo te siguieron juzgando como la niña prodigio que había crecido demasiado y no te tomaban en cuenta. ¿Cuándo creés que esa etapa se terminó para vos?, ¿cuándo comenzaron a tomarte en serio?

-Diez años atrás, cuando gané el Oscar por Acusados.

Oscar por Acusados.

—En una entrevista dijiste que Acusados fue tu último intento para ganarte el respeto de Hollywood. ¿Qué hubieras hecho si no hubieras ganado el Oscar?

Hubiera seguido estudiando, tomando cursos para graduados. Y a partir de allí no lo sé, porque tal vez me hubiera quedado un año estudiando y luego hubiera hecho alguna otra cosa, pero decidí que ése iba a ser mi último esfuerzo. Aunque debo reconocer que si me hubieran ofrecido un programa de televisión interesante lo hubiera hecho. Pero no estaba dispuesta

grama de terevisión interesante lo nubiera hecho. Pero no estaba dispuesta a entregar el ciento por ciento de mi vida si nadie me ofrecía buen material para trabajar como actriz. No quería renunciar a mi carrera académica sin que realmente se justificara el esfuerzo.

-¿Alguna vez perdiste la fe en vos misma?

-Claro que sí. Por ejemplo en Acusados yo no pensaba que había hecho un buen trabajo. Estaba bastante avergonzada por mi actuación en la película pero al mismo tiempo no sabía cómopodría haberlo hecho de otra manera.

-¿Pero si ahora miraras Acusados seguirías pensando que no hiciste un buen trabajo en ese film?

buen trabajo en ese film?

-No, ahora puedo darme cuenta de que mi trabajo fue eficiente en ese film. Y también puedo darme cuenta por qué personalmente yo pensabaque había sido tan mala en esa película. Ahora sé que mi mayor virtud como actriz es mi instinto, pero en aquel momento yo creía que podía darle a cada director lo que me pedía de acuerdo con su perspectiva personal. No te olvides que yo fui una actriz infantil y si alguien me decía que corriera a besar a mi abuelo en la ficción o que me parara encima de una naranja, simplemente hacía lo que me pedían que hiciera. Ese era mi trabajo entonces y yo seguí pensando durante mucho tiempo que mi trabajo era hacer lo que me decían. Cuando no pude hacer eso en Acusados sentí que había fracasado...

-¿Hubo algûn momento en tu carrera en que te sentiste impotente para concretar un papel?

ra concretar un papel?

—Antes de comenzar a rodar casi todas mis películas siento que no puedo. No soy particularmente exhibicionista. No tengo la capacidad de subime a una mesa con la parte de arriba de un velador en la cabeza y ponerme a bailar para entretener a los presentes. No necesito ser el centro de la atención de la gente ni me la paso lloran-

do para que me vean. Suelo ser una persona muy reservada. Para mí este proceso de tener un trabajo que me li-bera mentalmente es realmente una bendición. Desearía que todo el mundo tuviera la misma posibilidad que tengo yo de convertirme en otra per-sona. Es una cosa extraordinaria para mí poder ver el mundo de una mane ra diferente una vez al año, y de una manera segura. Por supuesto, vos me podrías decir que yo he estado hacien-do esto toda mi vida, pero nunca es igual, porque he hecho personajes muy diferentes. Por ejemplo, el de El silencio de los inocentes era una mujer que decía todo el tiempo "si señor", "no señora", "estoy aquí para hacer un trabajo" y cosas por el estilo. Pero cada personaje tiene cinco o seis niveles de interpretación. En la mayoría de los personajes que he interpretado, he decidido antes decomenzar a rodar que yo iba a sobrevivir a ese personaje, que no iba a dejar que ese personaje me matara, Porque si algo me ha enseñado mi oficio son las diferencias entre dos seres humanos... y a mí me fasci-nan esas diferencias.

> Página/12 en LA PLATA

Calle 8 N°862 P 8 of.B Telefax: (021) 21-1282

Una fábula con realismo

Es un tema que ha fascinado a Truffaut y a Herzog, y que el cine norteamericano no se iba a perder de reciclar. La idea de un ser humano que ha crecido totalmente aislado de la civilización y su difficil inserción en la sociedad contemporánea es retomada en Nell, una bella fábula con más poesía que realismo. En el film, Liam Neeson encarna a un doctor rural que descubre en una cabaña perdida, en un bosque alejado, a una retrasada mental, Nell (Jodie Foster), quien, criada por una madre ver el mundo de una maner ver el mundo de una maner ver el mundo de una maner en en un evez al año, y de una segura. Por supuesto, vos me decir que y o he estado hacientoda mi vida, pero nunca es orque he hecho personajes muy es. Por ejemplo, el de El silensos inocentes era una mujer que do el tiempo "si seño", "no seeson recurrirá a una psicóloga (Natasha Richardson) para que lo ayude a rescatar a Nell y, particularmente, para poder entenderla. Pero mientras el médico se manejará empujado por la solidaridad y las buenas intenciones, la psicóloga tratará de aprovecha ra su inusual cliente en beneficio propio y de la ciencia, generándose entre ambos una extraña mezcla de conflicto de intereses y energía romántica. El film fue dirigido por Michael Apted, un realizador inglés de desbordante talento que, a pesar de haber sido responsable de conflicto de interese e nun a mujer que do el tiempo "si seño", "no seeson recurrirá a una psicóloga tratará de aprovecha ra su inusual cliente en beneficio propio y de la ciencia, generándose entre ambos una extraña mezcla de conflicto de intereses y energía romántica. El film fue dirigido por Michael Apted, un realizador inglés de desbordante talento que, a pesar de haber sido responsable de respeto que ciertamente se merece.





Mariana Arias en el último día de rodaje, rodeada de extras que están a punto de volver a nacer.

Eliseo Subiela quiere

SEUPRE

Mientras trabaja en la posproducción de su film "No te mueras sin decirme adónde vas", el director se prepara para hacer una miniserie para televisión. "Tengo ganas de probarme trabajando con mucho mayor rigor de producción, con condiciones más duras en cuanto a tiempos y a gastos", dijo a Página/12.

PRM

(Por Adriana Schettini) Federico Fellini definió su relación con los extras como "el egoísmo enamorado del titiritero por su títeres". "Ese es mi material humano electivo —dijo—. Dócil, modesta humilde, maravillosamente disponible para cualquier variación fue nible para cualquier variación fan tástica, ora color, ora silueta, príncipe, ora vagabundo, ora ministro, ora mendigo." Eliseo Subiel-quien en 1965 dirigió el cortome traje Bajo todas las estrellas, dond describía el mundo de los extra tuvo en el último día de rodaje de nueva película, No te mueras si decirme adónde vas, a trescie extras dispuestos a volver a nacr. P film protagonizado por Dario Grandinetti y Mariana Arias arriespuna hipótesis osada: la vida tiene segunda vuelta. Para demostrario, e la penumbra de los estudios Baires centenares de muertos esperaron la señal de "acción" para avanza encolumnados hacia una luz donde recibirían una nueva vida. Como es descripción de Fellini, allí con vivieron por unas cuantas horas elo de un jeque árabe con la sensualida de una mulata; guerreros de la Ed Media con ejecutivos impecable pordioseros con damas del siglopa do; aldeanas con soldados, todo punto de burlar la muerte. "Ese es momento clave del fondo ideuló del film: en esa secuencia se pon imágenes el ida y vuelta del qu película habla todo el tiempo", defin el director.

el director.

Mientras trabaja en la posprodución de la película, Eliseo Subielad seña la forma de poner un pie en televisión. "Tengo ganas de haca algo más liviano —dice—, memo trascendente... El cine es muy pesto, uno le pone demasiado esfuera y energía. Después de diez semana de rodaje no tenés ganas de imagim inmediatamente una próxima película. Quiero hacer algo más ligero, qui me permita divertirme más y ademá me interesa mucho todo lo que pueda prender intentando hacer televisión", dijo Subiela a Página/12.

visión", dijo Subiela a **Página/12**—; Qué creés que podrías aprader en la televisión que no te la properada el cine?

enseñado el cine?

—Quizá es mi fantasía, pero creque en la televisión voy a tener mi libertad para moverme. Me pare que a partir de que yo mismo otorgue menos trascendencia-louno quiere decir que no lo intente habien o que no me importe lo que va hacer-, internamente voy a estimás libre para ver qué cosas apricen. Por otro lado, aunque sea mel la cabeza en la jaula, tengo gans drobarme trabajando con mucmayor rigor de producción, or condiciones más duras en cuanto tiempos y a gastos. Creo que de puedo aprender cosas que despupodré aplicar al cine y que hacen si queremos ser una industria. Ba fondo, éste es el sueño común a do los directores: lograr que el cine s más liviano, que no sea el eleméste en el que necesitás un equipos sesenta personas. Creo que lo queba atrás de este intento de hacer te

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNIOS

acer televisión

CAUGGOS .

AY UNA RA VEZ

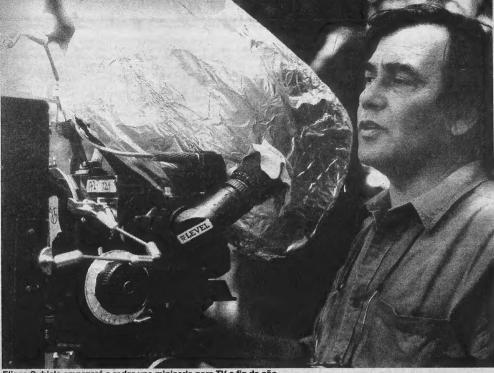
acer una película con una cámara, cinco personas y tres actores. La idea, que no sé si es posible, sería lograr que la cámara se parezca más a una lapicera y que no sea una cosa tan pesada.

-¿Por dónde ronda la historia de la miniserie?

-La escribiría yo mismo y sería algo así como una continuación de mi película El lado oscuro del corazón, pero en la tele y con for-mato de miniserie. Algo así como las memorias de la cama pirañera de Oliverio. Eso me permitiría hacer una serie de reflexiones sobre el sexo y sobre el hombre actual. Habría nuevos personajes femeninos con los que se va cruzando Oliverio, un personaje que volvería a hacer Darío Grandinetti. El se entusiasmó mucho con la idea. Lo charlamos con la gente de Canal 13, quienes, a través de su productora Artear, hicieron la pro-ducción de *Note mueras*... y se interesaron. Empezaríamos a grabar a fines

–Vos hablabas de aprender. ¿ Qué te enseñó esta última película?

-Es la película que más he ido cam-biando sobre la marcha. El guión tuvo cinco o seis reescrituras, cosa que no



Eliseo Subiela empezará a rodar una miniserie para TV a fin de año.

"Quiero que la cámara se parezca a una lapicera, que no sea tan pesada", dice.

era habitual en mí. Y, después, aun en filmación fui modificando escenas Esta vez tuve una relación muy cercana, muy viva con lo que iba haciendo. Supongo que tiene que ver con la etapa que estoy atravesando como director. El lado oscuro... me permitió acercarme a lo sensual, al sexo, al amor físico, sin barreras. Hasta ese momento yo filmaba las escenas de amor con teleobjetivo. Esta me hizo dar un paso semejante, pero respecto de las emociones, al punto de que hubo mucha emoción, incluso en el rodaje de determinadas escenas

-En los medios se ha hablado de No te mueras sin decirme adónde vas como la película que trata el tema de la reencarnación. ¿Creés que se la puede definir así?

-Me parece que es una especie de

comedia metafísica. Cuando vi que estaba pasando eso, tuve la posibilidad de corregir el rumbo o dejar que la película siguiera ese camino. Decidí no modificar nada. Y lo hice por varios motivos, entre ellos porque la gente amiga venía pidiéndome desde hace rato que hiciera una comedia. Y además porque me parece bien que frente a un tema tan árido como la muerte tuviera algunos toques de humor.

-¿Cómo se hace para que los extras resulten creíbles si ni siquiera conocen la historia que narra el

-Se les dan instrucciones precisas acerca de cómo tienen que moverse y qué expresiones tienen que tener. Cuando les explicás demasiado corrés el riesgo de que los actores poten-ciales que hay en muchos de los extras se desaten y sobreactúen.

-Al principio de tu carrera cine-

matográfica habías hecho un corto sobre el mundo de los extras. ¿Por qué habías elegido ese tema?

-El corto era un semidocumental,

porque el eje central era la historia de una jovencita que soñaba con que un día la descubrieran y pudiera dejar de ser extra para convertirse en una estrella. El corto consistía en seguir las peripecias de ella. El de los extras es un mundo que me fascina. Hay un amigo mío que participó en la última escena que filmamos en No te mueras sin decirme adónde vas, que actualmente es abogado de uno de los principales estudios jurídicos de Buenos Aires y vicepresidente de una multinacional muy grande, que fue extra de cine y cuando te habla de su pase por el cine todavía se le llenan los ojos de lágri-mas. Cuando le ofrecí hacer de extra en esta película se volvió loco, porque, colmo de la magia, el estu-dio Baires donde se rodó esa escenera uno de los estudios en los que él más había filmado. Es muy coher-ente y muy mágico que el útlimo día de filmación haya sido en los estudios Baires, porque la película es un homenaje al cine, el protagonista es un proyectorista y justamente la escena que muestra cómo la muerte es una etapa más está hecha en unos estudios que fueron claves en el cine estudios que fueron claves en el cine argentino. Es una de esas situaciones en las que yo digo: "Gracias, Dios mío, por permitirme laburar en cine". En el guión, la escenografía de esa secuencia está planteada como "la estación de migración de almas". Es un lugar indefinido donde los muertos vuelven a la luz, y esa zona de luz a la que ingresan es nada menos que una pantalla de cine. Toda la película habla de eso: de la inmortalidad a través del cine. A esta altura estoy entendiendo que el cine es una forma de vencer a la muerte. Creo que, sin saberlo en aquel momento, esa idea fue el móvil principal por el que yo empecé a hacer cine. Hoy no tengo duda de que el cine vence a la duda de que el cine vence a la muerte. Estoy seguro de que Hugo Soto está vivo y lo estará para siempre gracias al cine. Y uno tiene la esperanza de que lo mismo suceda con uno. De esto, en definitiva, habla la película.

-Como director, ¿te sentís más cómodo en las escenas con muchos extras que en las intimistas?

-No. me siento más cómodo

dirigiendo escenas intimistas, porque en ésas tenés un ser humano enfrente. En las que dirigís una masa de trescientas personas, todo es más imper-sonal. Pero eso también tiene su lado fascinante. Yo me dejo sorprender. Cuando los vi dentro del estudio y pusimos la cámara, me emocioné. Esa escena que íbamos a rodar sintetizaba la esperanza que yo tengo y que quiero transmitir en la película: la idea de que la muerte no es el final. En esas circunstancias se te mez-clancosas. Yo miraba a los extras preparados para la toma y me imag-inaba que en ese grupo estaban mis seres queridos muertos, a punto de volver a nacer.



Grandinetti, Subiela y Arias miran las escenas que acaban de rodar. Esta es la primera vez que el director trabaja con video-asist.

Los levantes de Eliseo

¿Qué es exactamente lo que te fascinaba del mundo de los extras en la época de tu cortometraje

-En principio "las" extras.

Tuviste romances con algunas extras?

—Sí, ésa era una de mis debilidades. Sí, no te voy a dar mayores precisiones, pero las extras me fascinaban... Son personajes muy interesantes: están en la magia por un día, por muy poca guita... por un día son actrices, sueñan, no sé... los quiero mucho a los extras.

-¿Y las que tenían un romance con vos prolongaban el sueño cre-yendo que ibas a convertirlas en actrices?

ido que loas à convertiris en actrices: —No, jamás me levanté una mina prometiéndole nada con el cine. Más allá de que vos le prometieras o no, ¿la fantasía de la chica

No lo sé. En esa época yo era joven y buen mozo, así que es posible que fuera por mí y no por lo que podía llegar a significar en sus ca-

COLUMBIA PICTURES

Tienen el agrado de invitarte a la Avant Premiere de la película



a las 22,30 hs en el cine

NORMANDIE LAVALLE 855

Las entradas pueden retirarse el mismo día de la función a partir de las 11 hs. en Belgrano 673. Una vez colmada la capacidad de la sala no se admitirán más espectadores.



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

APTA-Dibujos animados. Walt Disney

en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-Drama. Con Johnny Depp y Ju-liette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.

Hallström. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. ACOSO SEXUAL

ACOSO SEXUAL - PM/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30-Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15-Maxi 1. Carlos Pellegrai G. 375, 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10. 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30trasn.: 1.30.-Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515.

A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

BLANC -P/M/13-BLANC -P/M/13-Drama. De Krzysztofof Kies-lowski. Con Julie Delpy. Losuar I. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb.

CAIDA LIBRE -P/M/13-Thriller. Con Charlie Sheen y Nastassja Kinski. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

COLMILLO BLANCO 2 APTA-

APTA-Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfréd Molina. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.

CORTAZAR - APTA-Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón. Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

19.55, 21.30 y 23.CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13Comedia. De Mike Newell. Con
Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1.1 Lavalle 727.
322-6967. A las 13.20, 15.45,
18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.:
1.30 -CUIDADO! BEBE SUELTO -

APTA-Comedia. Con Joe Mantegna y

Lara Flynn Boyle. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.:

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.:

DEAMORYDESOMBRAS -

P/M/13 c/Res.-Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli, Sanurein. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931.

Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13 30, 15-50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.—Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.—Santa Fe 1. Av. Santa Fe 19.47. B 12.8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.—

orasii. 1-30-EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE — PM/13-Drama. De Tran Anh Hung, No-minada Oscar '94 Mejor Pelícu-la Extranjera. Losuar 2. Corrientes 1743, 371-6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23, Sab: trisnii. 1 20.

EL COLOR DE LA NOCHE P/M/18Thriller Erótico. Con Bruce Wi-

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1,15. -

EL ESPECIALISTA - P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasa.: 1.15. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-Comedia. Con Mía Farrow y Joan

Plowright. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1,30. -

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.

Balgiania on Archael Chilling Sale Harris. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13,30, 15,45, 18,05, 20,25 y 22,45. Vier. y Sāb. trasn.: 1Metro 1. Cernito 570, 382-4219. Alas 13.40, 15.55, 18.15, 20,35 y 23. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30. - Paseo Atcurta 2. Salguerro y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30. ib. trasn.: 1.30.

y Sáb. trasn.: 1.30.ENTREVISTA CON EL VAMPIRO - P/M/13.
Terror. De Neil Jordan. Con Tom
Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderasy Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las. 1445, 17.40,
20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.Normandie 3. Lavalle 855. 320.
1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y
23. Sáb. trasn.: 1.25.Premier 1. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 15, 17.30, 20.10
y 22.50. Sáb. trasn.: 1.FORBEEST GUIMP. _P/M/13.*

FORREST GUMP -P/M/13-FORREST GUMP - PPM/I3-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14-10, 17, 19-50 y 22-40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Premier 4. Av. Corricnies 1565. 374-2113. A las 14-30, 17.10, 19-50 y 22-30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13

Terror. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.

Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. v Sáb. trasn.: 1.30.

FRESA Y CHOCOLATE

Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

HERMAN -APTA-Comedia, De Erik Gustavson, Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth

Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428.
371-5017. A las 15.15, 17.15,
19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

HIGHLANDER (EL MAGO) -

P/M/13-Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles. Monumental 2. Lavalle 780, 393-

Monumental 2, Lavalle 780, 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

21y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.30-JUNIOR - P/M/13-Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. Alas 13.55; 16.10, 18.25; 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Monumental 1. Lavalle 780. 393-8656. Alas 13.40; 16.18.20; 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-Aventura. Hablada en castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry.

Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sh. trass. 1 20.

MASK (LA MASCARA) -AP-

Sáb. trasn.: 1.20.

Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Came-

ron Díaz. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb.

Atlas Lavalle, Lavalle 869. 322-1936. Alas 13.40, 16, 18.20, 20.40

1936. Alas 15.40, 10, 10.20, 20.50 23. Sáb. trasn. -Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10-Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322.6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

MAXIMA VELOCIDAD P/M/13-Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.

Graphicok.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MENTIRAS VERDADERAS

P/M/13-Acción. Con Arnold Schwarze-

negger y Jamie Lee Curtis. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -PERVERSOS INSTINTOS

P/M/13 c/Res.-Thriller. Con Rutger Hauer, Eric Roberts y Karen Allen. Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb.

trasn.: 1.20.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larro-

Macaulay Culkin y John Larro-quette. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb trasn: 1.15. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y

23.Normandie 2. Lavalle 855. 3221000. A las 14.10, 16.20, 18.50,
21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Paseo Alcorta 1. Salguero y A.
rota. 806-5665. A las 13.15,
15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.-

San. trasn.: 1.
RIO SALVAJE -P/M/13Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.

Suipacha 1. Suipacha 442. 3221195. A las 14.20, 16.30, 18.40,
20.50. 20.50.

20.50 y 23.-

Comedia Romántica. De Norman lewison. Con Robert Downey Jr.

Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei:
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-8008. A las 14, 16, 10, 18, 30, 20, 45 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17,30, 20 y 22,45. Sáb. trasn. 1.

STARGATE (I.A PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-Ciencia Ficción. De Roland Em-merich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier v 564. bross. 15

23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb.

trasu; 1.15-Gaumont. Rivadavia 1635, 40-3050. A. las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn: 1.10-Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A. las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn: 1.20. -Patío Bullrich 1. Posadas 1245, 151-8328. A. las 14.35, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn: 0.45-

THE ROLLING STONES -UNA VIDA DE ROCK AND ROLE Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb trasn.: 1.30.-

TIMECOP - P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. Monumental 4, Lavalle 780. 393-866. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Acoso Sexual -P/M/16-19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Såb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza, 781-8183, A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10; De Amor y de Sombras-Phila c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50; Variedades, Vier, y Sâb, Trasna: 1.30, Decs. 50%: Lun, a Sâb, 1º func. Mi

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.45, 19, 21.15 y 23.30; Etigiendo Mamá - P/M/13-16.25, 18.40, 20.55 y 23.10; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 130. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día

todo el díaBELGRANO 3. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 14,
16.20, 18.35, 20.50 y 23: Solo Tú
-S/R- 16, 18.15, 20.30 y 22.45:
Vár- idades. Vier. y Sáb. trasn.:
1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 14
func. Miér, todo el día-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. CABILIDO, Av. Cabilido 29, 184-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Río Salvaje - P/M/13 - 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Mask (La Máscara) -S/R- 13.35,

15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér, todo el día .-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Stargate (La Puerta del Tiempo) -S/R- 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier, y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día. a Sab. 1º tunc. Miér. todo el día.-GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40; ¡Cuidado! Bebé Suetro - S/R-15.20, 17.40, 20 y 22.20; Va-riedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Ricky Ricón -S/R-14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

MIGNON. Juramento 2433, 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Perverses Institutos -P/M/13-15, 17, 19, 21 y 23: Variedades, Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 5096: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: Junior – P/M/13-Loc. numer. Sáb. trasn.. 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.–

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Mask -S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.35, 19.10, 21.25 y 23: Caída Libre-P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° fran Mis. func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Entrevista con el Vampiro -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér, todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.45 y 20.55: Corazón de Trueno -P/M/13-12.50, 16.10, 19.25 y 22.30: Có-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Juventud, Divino Tesoro y 22: Juventud, Divino Tesoro-P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. Pl. \$ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Ma-xi: A las 12.30: Pasión de los Fuertes, de John Ford. Con H. Fonda, L. Darnell y V. Mature.-



MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530, 3748611. SALA CUNILL CABANELLAS: LOS DIAS FELICES, de Samuel Becket. Dir:
Alfredo Alcón. Con Juana
Hidalgo y Oscar Escobar, Vier. a
las 21. Pl. \$12YO TENIA UN MAR, por el
Primer Estudio del TMGSM. Aut.
Verónica Oddó. Con Juan Carlos
Gené y Verónica Oddó. Music.,
dramat. y Dir. Gral.: Verónica
Oddó. Sáb. a las 21:30. Pl. \$12CICLO DE CONCIERTOS EN
EL HALL CENTRAL. Org. por
el Centro de Divulgación Musical.
Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las
18.30. Entrada libre y gratuitaANDAMIO '90. Paraná 660. 372-

ANDAMIO '90, Paraná 660, 372-8386, 374-1484, Vier, y Sáb. a las 22: LISISTRATA O LA REBE-LION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. \$ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Adapt y Dir, Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sāb, a las 23.30: LA CARCAJADA JUSTICIE-RA "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

Página/6

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: POR LAS CALLES DE

MADRID III

Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita
España. Partic. de María
Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio
Riol. 40 artistas en escena. Ballet,
Orquesta y Coro. Mar. a Vira.
las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30,
Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res.
telef. Desc. a Jubil. Refrigeración.
Estac. Colesc. MADRID III

Estac. c/desc. ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón; Estela Raval, Ricardo Romeny el retorno de Los 5 Latinos: en PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena, Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

las 21. Vi a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Call AUDITORIO BAUEN, Callao 360, 372-6906, Juev, y Vier, a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgos, a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: ROJO CAVIAR. Ud. nunca lo vió, Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Los pursos en trés destinations de la contraction de la con cal. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-Vier. a las 23.15. Sáb. a las 0.15:

Homenaje a Enrique S. Discépolo: EL HOMBRE DEL TABLON, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:

MENCAS: "BODAS DE SANGRE" "BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1º actriz española Aurora Bautista. Mús. orig.: Enrique de Córdoba. Corcog: Norma Buontempo. Escenog. y Vest.: René Diviu. Dir. Mus.: Fernando Alvarez. Vers. y Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 2.3.30. Dgos. a las 20. Descuento a Jubiliados.

a Jubilados.

BABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0683. Vier. y Sáb, a las
23-LA NOCHE DEL CRIMEN,
Un Misterio para Resolver, un
Espectáculo para Disfrutar. Dir.
C. Canosa, C. Risso Parfro. C.
C. Canosa, C. De Mattía, J.
Iniberri, F. Martín, C. Rizzo
Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.

Patrón, M. Rossi y L. Sterlino-BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994): TRES MUJERES ALTAS Con María Rosa Gallo. Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y São. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. § 15. Res. telef. las 21. Loc. doc. \$15. Res. telef.
BULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 22. UNA
NOCHE DE LUJURIA. A las 23.
NADIE ME QUIERE. A las 0:
UNO Y GRACIAS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los
Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22; El Guacharo
en A MI MANERA. A las 23:
HUMOR ANGELICAL con Los
Angelitos. A las 0: CUATRO AL Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KUOTES y Hugo Fili en HUMORDAZA-DOS. A las 2: LA MUERTE LE DOS. A las 2: LA CAE MUY BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto I 528.475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVI-NAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Estreno: Jueves 9 de Febrero. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: LA ZIM-Loc. \$ 12 (incluye empanada y jugo), Bolet, miér, a dgo. de 18 a 22.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ZARZUELA EN Dgo. a las 20: ZARZUELA EN EL COLONIAL (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Vier. y Sáb. a las 23: PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Sáb. a las 20: LOS PLAY BOY'S. Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.- CORRIENTES. Av. Corrientes
1632. 49-3465/85. Miér., Juev. y
Dgo. a las 21. Vier. y Såb. a las
21.30: ¿CONCE UD. LA VIA
LACTEA, de C. Witlinger. Con
Rail Lavié, Rodolfo Machado y
Pablo Machado.
Vier. y Såb. a las 0,15: LOS
MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS. Pl. \$8. Réfrigeración.—
PELA COMPIA Podério.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próxi-mamente: Verónica Llinás en SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

Parett. Direccion: Lia Jelin-DELA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a lás 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en HINCAPIE un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artista en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. \$ 15.

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y l. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MIS-ACANTANO en EL ESPER-MATOZOIDE ALIENADO ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: LA PA-SAJERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y ectáculo de elenco. Un nuevo espe Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914, Vier, a las 22: Al estilo de Vera Valdor: FEDERI-CO, PRESTAME TU DUENDE, CO, PRESTAME TU DUENDE, Stetutos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir. A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: GALAS DE ZARZUELA, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y cleaco. Baile y Coreog. E. Montes y J. Terceiro. Dir. Soffa de Rey. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vlas. y res. antic.

EL VITRAL, Rodríguez Peña 344, 371-0948, SALA 2: Vier, y Sáb. a las 21,30: MALINCHE, de Norberto Presta, Dir.: Daniel Vilches, Con Paula Gasparini.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200, 953-4659, Presenta la

Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con
Beatriz Taibo, Jorge Rivera
López, Jorge Barreiro, Gustera
López, Jorge Barreiro, Gustera
Rey Cecilia Milone. Adapt. y
Dir: Santiago Doria. Juev. (populares) a São. a las 21.30. Dgos. a
las 20.30. Desc. agrupos. Refriglas 20.30. Desc. a grupos. Refrig-ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sób. a la 1.30. Cgo, a las 21.30. "Ayúdeme Dr. Freud!". de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sób. a las 2.30. Dgo, a las 22.30: "Charty y la P...", de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo, alas 21.30: "Psico Psexion". De Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo, a las 22.30: "La Dixputa". de G. Villalba. Sób. a las 23.0. "Rifar el Corazón", de J. García Alonso. Loc. en via. del. las 15.-FORO GANDHI. Corrientes FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en "DE AQUICITO NOMAS...". Loc. \$ 12. Aire

acondicionado. FUNDACION BANCO PATRI-FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0656. TER-CER PISO: Miér, a las 21.30: FRANKLIN CALEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. \$15.-Vier, y Sáb. a las 0: LOS MELLI en "LA FACTURA MALDITA",

en "LA FACTURA MALDITA", estreao con textos y dirección de ellos mismos. Loc. \$ 10.-Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y \$45. (Loc. \$ 25) a las 21.30; (GEORGINA BARBAROSSA en "GEORGINA BSTA RE VISTA", s/fidea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardózo arreglos de Oscar Cardózo arreglos de Oscar Cardozo Ocampos y Dirección de Víctor García Peralta.-

SEXTO PISO: Juev. a Sáb 22: KATJA ALEMANN "CANTO DE SIRENAS",

"CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. \$ 25.-Mar. y Míer. a las 21: el TRIO LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobay y Alejandro Sanz) estre-na "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$ 20. Est. y jub. \$ 10.

IFT, Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Obyns presen-

ta LA MALASANGRE, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Arabe Siria y Las Heras. 374 9470. Miér. y Juev. a las 21.30 CHERUBINO. Idea y Dir.

CHEROBINO. IDES Y DUR. EUGENIO Troisi.Vier a las 21.30: FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA, coa Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia friondo,-Sáb. a las 21.30: CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANI-IA.

JA.Dgo. a las 21.30: DANIEL PIAZ
ZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA. CARTE HERNANSALINAS. Dir.: Daniel PiazzollaLoc. \$ 12 (incluye empunada,
jugos y helado). Bolet. de miér. a
dgo. de 18 a 22.-

ogo. de 18 a 22.LA PLAZA. Corrientes 1660. 49.
8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a
Mabel Mauzzotti y Claudia
Gallardou en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner.
Con Andrea Politti, Gwaldo
Santoro, Mario Alarcón, Paulino
Andrada, Max Berliner, Isaac
Haimovici y Sara Solnit.
Escenografia y Vestuario. Jorge
Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér,
a Vier. alas 21.30. \$8b. a las 21.30
v 23.30. Roso, a las 21.30. y 23.30. Roso, a las 21.30.

a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Sala Pablo Picasso. Pto. B Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Sachumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro, Diseño de Luces: Roberto Trafern. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.

23.
Presenta a MARIA MARTHA
SERRA LIMA en: SIMBOLO
DE AMOR. Vier. a Dgo. a laz-JoSala Roberto Artl. Grupo LoSala Roberto Artl. Grupo LoCasi Tres presentan: NOCHE
MAGICA, con Marduk, Rey Bea
MAGICA, con Marduk, Rey Bea
Magila Guerra, campcón
mundial de magia. Vier. y Sib. a las 22.

las 22.Grupo Mnémesis en JAQUE A
LA DAMA (La Mujer en el
Poder), de Susana Freire.
Escenografía: B. Ortiz, Luces: A.
Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-Sala Julio Cortázar. Osvaldo

Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO, Juev. a las 23. Vier.

y Sab. a las U.-Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa Direc-ción: Marcelo Alfaro, Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-LIBERARTE. Corrientes 1555

LIBERAKIE, COTTENTES 1933.
375-2341. Juev. a las 21. Jugo. a las 22: CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.
Vier. y Sáb. a las 22: SIRENAS, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco, Dir.: M. Salas. Farrel y elenco, Dir.: M. Salas.-Sáb. a las 0: LOS KELONIOS en HICE DURITO, nuevo espec-táculo de N. Rossetti y N.

Caniglia.-Sáb. a la 1.30: LIBERARTE VARIETE presenta el SHOW DE MERPIN (Magia Pura y

Humor Negro).
Dgo. a las 20: LOS TANGOS
DEL EDIPO Y LA YOCASTA.
de G. González Arquati. Acl. y
canto: C. Bullrich y G. Virtuoso,

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291 Un Show con todo el humor

LICEO, Rivadavia y Parana. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en: BURNOS AIRES ME MATA De Oscar Balducci, Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección. Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.

LOLA MEMBRIVES. Co-rrientes 1280, 381-0073/5/6.HOY DESPEDIDA; RAUL PORTAL PERDONA NUESTROS
PECADOS
Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a
las 22. Dgo. a las 21. Refri-

Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo: HOLIDAY ON ICE

HOLIDAYSICE

Sensacionales representacionales incluyen "CARMEN" que incluyen "C"
"ROBIN HOOD" "ROBIN HOOD". Funciones: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161. MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: VIVA LA REVISTA EN

EL MAIPO. Directores: Schussheim - Paolantonio, Mar, a Juey, a las 21. Vier, a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier, a las 21,30: N. N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrenay elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y. jub. \$ 6). Sáb. a las 21.30: LA RESURRECCION DE HAM-LET. Dir.; A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo, a las 21: HABLE-MOS A CALIZON QUITADO, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Naya, San. 4185 23, Ugo, a 185 21; Grupo Anónimo presenta: SER-MONES PAGANOS (EL DIA-MANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes ME I ROPOLITAN I. Corrientes 1343, 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: ANGE-LES La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.

METROPOLITAN2. Corrientes METROPOLITANZ. Corrientes
1343. 371-1064. Arturo Maly,
Claudia Rucci, Esther Goris,
Edgardo Nieva, Mónice
Santbáñez, Gonzalo Urtizberea,
Raita Terranova y la part. esp. de
Catalina Speroni en: DESPUES
DE LA LLUVIA, de Sergi
Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano.
Miér. a Vier. a las 21.30. So.
MERA BURDA. Descri 3350.

DPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: ANA CUENTA CUEN-TOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 10.

10.
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de
Ana María Bovo en POR LA
VIDA DE MIS TIAS, basado en
"MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta.
Champagne de bienvenida, espectáculo y cena \$ 28. Refrig

táculo y cena § 28. Refrig.

PAYRO. San Martin 766. 3125922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sãb. alas 22. Dgo. alas 21:

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.PICADILLLY TEARD.

Danin. Joses. a grupos. Res. Icelri-PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Anna Acosta: COMO RELLE-NAR UN BIKINI SALVAJE. Libro: Miguel Falabella. Dir: Víctor García Peralta. Juve. a Sáb. a las 23: JUZZA-MAN, de Darlene Craviotto. Com Patricia Echegyore, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darío. Reservas telefónicas.— TABARIS. Corrientes 831, 322-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver! Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos, y Fer. a las 16: "Juguemos con Pino-cho y Caperucita". Títeres, can-

ciones y juegos. Pl. \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma". comedia para toda la familia. Dir, Gral.: M. Montorfano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo, a las 0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: "Los Títeres de Nisin" y can-ciones de Marta Prono.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda: Presenta: "Cuatro Vientos y el Saxo Má-gico", con Leo Heras, Marcelo Bagico", con Leo Heras, Marcelo Ba-rragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Ier. Premio Certamen Metropolitano de Es-pectáculos para Niños. Sáb. y Dgo.

a las 19.Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en "Humor y Magia '95",
con Adrián Guerra (campeón
mundial de magia). Sáb. y Dgo. a
las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22,30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. SHOWS. Siempre buena música Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Todos los días de 21 a
5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO.
Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. Hágase socio.
Refrig. Tarj, de Créd. Res. telef.-

Refrig. 1arj, de Cred. Res. telet.— CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO, con GUI-LERMO FERNANDEZ A. Inv.: Angel "Paya" Díaz. Cuar-teto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.—

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23. PORTEÑA JAZZ BAND presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

Ingeración.CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con JUAN
CARLOS COPES y MARIA NUEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REVES, ECOS ANDINOS, LAS I MELLIZAS DEL
TANGO, SUSANA ROJO Y
HECTOR FALCON, JOHANA
COPES Y PATRICIO TOUCEDA,
MALON PAMPA, ALEX NEBUR. CARLOS GALVAN Y SI MALON PAMPA, ALEX NE-BUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erconjunto. Dir. Art.: Roberto Er-bín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Ca-nilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

24. Damas Scargo nasta a 1.
KAFETIN, Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL

MEJOR ESPECTACULO DE

TANGO Y FOLCLORE. CenaCopas-Baile-Show. Con Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar,
Rosa Alcaraz y Los Montiel.

Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. R6s y T. Godoy. Presenta: Marta
Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: ALFREDO CASERO a las 0,30; ALFREDO CASERO con la HALIBOUR FIBER-GLASS SERENEIDERS. Los grandes shows están en La Caso-na del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Con-de te Ama.

LA TRASTIENDA. Balcarce

460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPÁTOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: MEMPHIS LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30. Vier. dde. la 1: MOVIDA BAHIANAANA. Samba, reggae. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTI-DISNEY ANIMATION FESTI-VAL. LA RURAL PREDIO FE-RIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia do ISNEY. Juegos In-teractivos, shows en vivo, sus per-sonajes famosos, las grandes pelí-culas (Hoy: "Aladdin" Mañana: "La Sirenita"). Horarios: Lunes a Viernes y Do-mingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2-.

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15 Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.-

PLANETARIO DE LA CIU-DAD DE BUENOS AIRES "GA-LILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNI-VERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 - Para Mayores de 7 Años- Loc.

SHOPPYLANDIA PARK. AV Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 N° 3092. O262-2-4521. A las 19.30. Un Elefante color Ilusión; 21.30. El Seductor; 23.30. Los Dos Riva-les. (Por Mal tiempo del. las 14.30). Sáb. trasn. 1: Mirame la Peleprité.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. Alas 18.30,21,23.30 y trasn. 1.30: Acoso Sexual, con M. Douglas y D. Moore.-

LIDO 1, Calles 20 y 31, 4-0911. A las 19, 21 y 23 (en caso de llu-vidade. las 16): Mask (la Más-cara), con J. Carrey, P. Riegert y

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde, las 16): Mentiras Verdaderas, con A. Schwarze-negger y J. Lee Curtis.

LIDO 3. Calles 20 y 31, 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): Peligro In-minente, con H. Ford y A. Ar-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

MAR DBL PLATA
ATLAS. Luro y Corrientes. 43240, Mar. a Vicr. a las 22.30. Sab.
a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las
2.230. BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau.
5º temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata pa-ra el mundo la primer comedia mu-sical de tango: Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Co-pes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan Cuacci

Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 2 de Mayo. Todos los días teatro comedias musicales, recitales ma sica popular, folclore, jazz, uni-personales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con Juan José (ex niño prodigio), Ma-ricruz Utrera y Manolo Yglesias. Gran elenco

CORRIENTES. Corrientes 1766 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb, a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: EL PATIO DE ATRAS, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Inde-pendencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Em-bajada de España.

bajada de España.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4301. Gustavo Bermúdez, Mara
Bestelli, Fernanda Mistral, Perla
Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: ROMEO Y JULIETA,
Romance de El Amor y la Muerte. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a
Juney. a las 22. Vier. y Sân. a las 22.
y 24. Jogos. a las 22.
y 25. DECON. Esta Bles. 1822.

ODEON. Entre Ríos 1828. ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamentea las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Merce-des Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: BUENAS NO-CHES AUNQUE LLUEVA, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Ca-nela y Miel y Rodolfo Barone. In-vitada de homor. Feo Ferses I. i vitada de honor: Eva Franco, Li bro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22. Los X 3 en ¡HAY QUE COLA!, con Los Angeles de Smith. Prec. con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en TA-XI A BAGDAD, de María C. Ve-rrier. Pl. \$ 20. Jub. \$ 12.-

PROVINCIAL, Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claualas 21.15: Rodoffo Behdn, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: TAXIX 2, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir: Carlos Moreno, Jucy desc. a jubil. Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: EN TREN DE JODA, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. \$ 10. Jucy. desc. a jubil. PE.FA.SI. Juno '332, 3,9427

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér, a las 22; CONFE-SIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: ¡POBRES ANGELITAS!, de Juan J. Alon-so Millán. Con Patricia Sarán,

Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras, Bolet, c/3 d. de antic. Desc. a Jubil, Refrig.-

d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-613. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año); la TROU-PE MEDICA presenta: EL REGRESO. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Aplo para todo público.

Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 23.00 EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patrica Dal, Adrian Aguirre y gran elenco. Libro y Dir. Hugo Sofovich -Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 24: EINSTEIN, de W. Simes. 24: EINSTEIN, ap. de Lautaro Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa. A las 21.30: LUZ Y SO-NIDO, especial de iluminación y

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nu-blados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, pa-vasos y diversión. vasos v diversión.-

ROXY, San Luis 1752. 4-2950. Pta: "Las Mil y Una Noches", de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis, Mar, a Doos, a las 21.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Ro

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 6: DIVIDIOS.

Lunes 13: LA PORTUARIA. Del Jueves 23 al Domingo 26: FES-TIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION, Loc. antic. en

PALAIS DE GLACE. Diagonal PALAIS DE GLACE. Diagona Pueymedin 3222. 91-5743. Dia-riamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15:10RGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Tirio, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval cario-ca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Ce-na, show, bailable.

na, snow, oanizote.

SOCIAL RIVADAVIA. Entre
Rios 1864. Diariamente a las 22:
el más brillante espectáculo de
tango de la temporada RICARDO
"Chiqui" PEREYRA, JUAN
CARLOS "Juanchi" GRANELLI,
Y CARLOS RAMOS en: TRES
AMIGOS SIEMPRE FUJMOS. AMIGOS SIEMPRE FUIMOS. Pareja internacional: Haydée Gon-zález y El Malevo, Dir. Mus.: Ma-estro Roberto Pansera, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. po-dés quedarte a bailar sin cargo).

VILLA VICTORIA. Matheu 1851, Vier. 3: JUAN CARLOS 1851. Vier. 3: JUAN CARLUS BAGLIETTO y LITO VITALE. Sáb. 4: OPUS 4. Lun. 6: ALBER-TO LYSY. Mar. 7: DINO SALU-ZZI. Miér. 8: MARILINA ROSS. Juev. 9: INES RINALDI. Vier. 10: APDIANA VABEI A Sáb. 11: ADRIANA VARELA. Sáb. 11 SILVINA GARRE. Lun. 13: JAI RO. Miér. 15: ELADIA BLAZ-QUEZ. Juev. 16: LILIANA VI-TALE. Mar. 21: ORQUESTA FI-LARMONICA DE BS.AS.

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. a Puerto). 4-1242. Restaurant Con cert. Especialidades. Show en vi-vo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA ANAMORA YATE FIESTA.

Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursio-nes diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

14, 16 y 18.AQUARIUM. Martínez de Hoz
5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute
con su familia un día inolvidable.
Pelfines, Lobos Marinos, Show de
Sky Acuático Internacional,
Acuano de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386.
Diariamente de 11 a 19 para toda
la familia. Piscina gigante con
olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin limites a todos los
inagos silta calculata. olas. Acqualandia, toboganes. Ac-ceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRA-PODEROSO CIRCO AUSTRA-LIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, ti-gres, camellos, esos, monos, pa-yasos y enanos. Atracciones mun-diales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos tam-bién a las 17).

LA CASA ENCANTADA MO LA CASA ENCANTADA. Mo-reno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asom-broso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. § 4. Men. de 5 años gratis.

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Mira-CIRCO CONAN. Estación Mira-mar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trape-cistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. \$ 8. Men.

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN, Calles 75 y 58. Leones, tigres, can-guro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 22. Días nublados o lluvios ambién a las 17.-

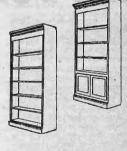
Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax:856-6802

FABRICA MADERA NORUEG/



ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico 8-NUBELUZ, Infantil, Con Las

9.00

ATC-LA SANTA MISA 10.00

2-DIBUSHOW. Dibujos anima-ATC-TC 2000. Automovilismo

11.00 11-COPA DAVIS. Los últimos dos singles de Argentina frente

Chile. En directo desde el Lawn Tennis de Buenos Aires 8-FUTBOL NACIONAL B. Es-tudiantes/Rafaela. Desde La Plata

12.00

2-SALA DOS. Hoy: El circo de 2-SALA DOS. Hoy: El circo de tres pistas. Dirección: Robert Oscove. Con Jerry Lewis y Dean Martin. La sirenita. Dirección: Ivan Passer. Con Pam Dawber, Helen Mirren y Treat Williams. Buscadores de plata. Dirección: Ivan Passer. Con Michael Caine, Cybill Shepherd y Louis Jordan. Lena, mis 100 hijos. Dirección: Ed Sherin. Con Linda Lavin y Torquil Campell. El doble. Dirección: Richard Rush. Con Peter O'Toole, Steve Railsback y Alex Rocco

8-FUTBOL ITALIANO 11-LO MEJOR DE LA TELE.

Andrea Campbel y Miguel A. odríguez 3-LA MAGIA DE LA NBA.

Conduce: Adrián Paenza 14.00

ATC-AUTODROMO. Automo-

9-PARECE OUE FUE AYER. 8-PARCE QUE FUE AYHK. Periodístico. (Reposición) 13-CINE DE COLECCION. Hoy: Flash. Dirección: Robert Iscove. Con John Wesley Shipy Amanda Pays. Asesinato a la carta. Dirección: Larry Peerce. Con Douglas Garr y Jane Garr

15 00

ATG-MOTOCICLISMO. Depor-

15.30

11-FUTBOL ESPAÑOL. Hoy: Real Madrid/Sevilla. Relatos: Miguel Simon

16.00

9-CINE. Hoy: Los pequeños karatecas IV. Dirección: Chiu Chang Kwork. Con Cynthia Loster, Wong Chung y Phillip

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo 8-¿QUE APOSTAMOS? Pro-

grama español de entretenimien-tos

11-CINE. Hoy: Héroe por un día. Dirección: Aaron Norris. Con Chuk Norris y Beau Brid-

18.00

8-CINE DE ACCION. Hoy: Las garras del tigre II. Dirección: T. J. Scott. Con Bolo Young, Jalal Merhi y Billy Blanks

ATC-COCHE A LA VISTA 13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Natty Gann. Direc-ción: Lewis Foster. Con Mere-dith Slanger y John Cusack

19.00

ATC-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portal 11-TIME TRAX. Serie

20.00

ATC-CINE, Hoy: El año santo. Con Jean Gavin y Jena Claude 9-NUEVEDIARIO. Noticiero

11-COBRA. Serie 13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill 21.00

8-¿QUE APOSTAMOS? Entre-tenimientos. Conduce: Julio La-

gos 11-LA MOVIDA DEL VERA-NO. Conducen: Juan Alberto-

Mateyko y Los Midachi. En vi-vo desde Mar del Plata. Hoy: Emanuel Ortega, Manuel Wirzt, CAE, Tres Vampiros, Los ladrones sueltos 13 GRANDES MINISERIES.

Hoy: Mi nombre es Steven. Di-rección: Larry Elikann. Con Cindy Pickett y John Aston 22 00

2-HORARIO CENTRAL. Hov Traicionados. Dirección: Costa Gavras. Con Debre Winger, Tom Berenger y Ted Levine

22.30

ATE-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMIN-GO. Hoy: Tributo a Bob Dylan

\$-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festi-vales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Ka-

rina Laskarin

24.00

9-TWIN PEAKS Serie Direct Gión: David Lynch. Con Kyle Mac Lachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Mad-chen Amick 13-CINE DE TRASNOCHE.

Hoy: Evidencia de amor. Di-rección: Stephen Gyllenhard. Con Barbara Hershey y Brian



Aventuras amorosas

La castración con objetivos artísticos empezó a tener impulso a partir de una interpretación literal dada por la jerarquía eclesiástica a una frase de San Pablo: "Mulieres in ecclesiae taceant". Las partes agudas de la misa eran cantadas por niños o por contratenores —hombres que cantaban en falsete, logrando una tesitura similar a la de una mezzo-soprano actual pero con un timbre "de cabeza", en lugar del natural color "de pecho"— pero, sobre todo a partir del Concilio de Trento, las capillas más ricas, particularmente la Sixtina, comenzaron a fomentar la castración para contar con lo que consideraron una solución a sus problemas estético-religiosos: una voz de mujer en un cuerpo de hombre (y que, por lo tanto, podía no callar en la iglesia). Los "castrati" pasaron a la ópera y, salvo en la cartesianista Francia, en la que se los rechazó de plano, se convirtieron en los personajes musicales más célebres del siglo XVIII. Famosos, además de por sus cualidades vocales, por sus aventuras amorosas, los "castratit" eran estériles pero no impotentes. Heterosexuales en la mayoría de los casos, en más de una ocasión contrajeron matrimonio. La razón, nada desdeñable, es que, a diferencia de los canos ca quienes se les amputaban todos los órganos exteriores), la castración, que se les realizaba cuando contaban aproximadamente con nueve años, consistía en una ablación exclusiva de los testículos.

Farinelli fue en el siglo XVIII lo más parecido a una actual estrella de la música pop.

Algunas mujeres, algo así como las grupies del pasado, llevaban la foto del castrado en un relicario

La historia de un castrado llega al cine LA VOZDE LA ANBIGUEDAD

(Por Diego Fischerman) Hubo un tiempo en que una voz era más importante que la virilidad. Durante casi tres siglos, gracias al importante estímulo financiero de la Iglesia y a la pobreza extrema del sur italiano, de donde provenía la mayoría de ellos, los castrados reinaron en la escena musical. Uno de ellos, Carlo Broschi, llamado Farinelli, el más famoso de todos, divo, caprichoso, con capacidades vocales únicas y comparado en vida con un dios, es hoy, a más de doscientos años de su muerte, el protagonista del nuevo film del director belga Gérard Corbiau.

Ganadorareciente del Globo de Oro y candidata casi segura al próximo Oscar a la Mejor Película Hablada en Idioma Extranjero, la nueva producción del realizador del Maestro de música, con la espectacularidad y el lujo en la reconstrucción histórica que lo caracterizan, tiene como título Farinelli, il castratto y cuenta la historia de quien fue, durante el siglo XVIII, lo más parecido a una estrella pop de la actualidad. Especie de Prince o Michael Jackson de su época, cuentan los testimonios que, con su excepcional registro superior a las tres octavas, podía mantener una nota durante más de un minuto y era frecuente que ocasionara el desmayo admirado y los gritos histéricos de sus embelesadas oyentes

Gérard Corbiau, el director de "Maestro de música". llevó al cine la historia de Carlos Broschi, un castrado llamado Farinelli que murió hace doscientos años y que en vida llegó a ser comparado con un dios por su capacidad vocal. El film, titulado "Farinelli, il castratto", ganó el Globo de Oro y se supone que será una de las candidaturas al Oscar en la categoría Mejor Película Hablada en Idioma Extranjero.

femeninas. Algunas mujeres, algo así como las grupies del pasado, amaban a estos cantantes, se disputaban sus favores sexuales $(\underline{\iota}_{i}^{2})$ y llevaban, en relicarios junto a su pecho, el retrato de su castrado favorito.

Con una voz que conjugaba el registro de una mujer con la capacidad respiratoria y el volumen de la de un hombre, estos artistas, que carecían de nuez de Adán —y por lo tanto tenían sus cuerdas vocales en contacto directo con la glotis—eran dueños de un timbre extraño y diferente a cualquier otra cosa escuchada. Saber hoy cómo sonaban estas voces es prácticamente imposible.

Más allá de un registro en cilindro, lleno de ruidos de fondo y capaz apenas de dar una impresión global del fenómeno, realizado en 1913 por Alessandro Moreschi, un castratto ya anciano que hasta ese año -en que León XIII prohibió la continuidad de estas cuestiones-había cantado en el coro de la capilla papal, poco es lo que puede reconstruirse hoy

día de estos extra

producción del film encargó al sello francés Auvidis, que ya había sido responsable de la banda de sonido de Todas las mañanas del mundo, la solución a ese problema aparentemente insoluble. La pregunta era de quién sería la voz con la que este Farinelli interpretado por Stefano Dionisi llenaría la pantalla. Y la respuesta fue sorprendente.

Con la colaboración del IRCAM (Instituto de Investigación Musical de Francia, verdadera meca de la música contemporánea) y la participación en la dirección musical del clavecinista Christophe Rousset, un especialista en los estilos del barroco, la voz de Farinelli fue reinventada. El cantante elegido no fue uno sino dos: la soprano Eva Godlewska y el contratenor Dera Lee Ragin. Con la mezcla de los parámetros de ambas voces se logró en los laboratorios un timbre que, en las palabras de Philippe Dapalle, el responsable del equipo de Análisis/Síntesis que tuvo a su cargo el experimento, "quizá no sea una auténtica voz de castrado. Es simplemente una voz que reúne las características descriptas por los documentos de época y que, por su ambigitedad, es capaz de hacer volar la imaginación".

Broschi había nacido cerca de Bari en 1705 y el film se centra, por un lado, en la relación con su hermano, el compositor Riccardo —de cuyas obras la leyenda cuenta que eran intocables— y el libretista de ópera Metasasio y, por el otro, de la famosa guerra de teatros que lo enfrentara a Handel—cuando éste lo definiera como mada más que una máquina de cantar"—en la Londres de 1730. Músico de confianza y consejero de la realeza española, adulado y solitario, lleno e riquezas pero melancólico y virtualmente retirado de la escena, murió en 1782 pero, como suele suceder desde que el cine existe, la leyenda continúa.

Salir de la depresión

(Por Claudio D. Minghetti)
Su nombre, seguramente, es asociado de inmediato a un título que hizo historia a fines de los años 80 y se convirtió; rápidamente, en objeto de culto de la clase media que consume cine vestido con ropas de cultura. El director belga Gérard Corbian no es lo que se conoce como prolífico dentro del cine de habla francesa. Sin embargo, El mæstro de música (1989) le valió el reconocimiento mundial dentro de un cine que más allá de la elite, también puede alcanzar el rango de popular. Formado en la Radio-Televisión Belga-RTB-, y especializado en programas experimentales sobre música, demostró con aquel film que era capaz de sumar riqueza musical a un drama estrechamente vinculado con el proceso de la transferencia creativa. Y la respuesta fue tan grande, que la Academia de Hollywood lo incluyó entre los candidatos al Oscar destinado a los films hablados en idioma extranjero.

ma extranjero.

Tras el silencio, y con poca prensa, presentó El año del despertar (1993), basado en la autobiografía de Charles Juliet, donde narra en primera persona las vivencias de un quinceañero huérfano que en sólo un año aprende a defenderse de las injusticias, el sufrimiento y el amor. "Lo que más me conmovió cuando leí el libro de Juliet fue que se trataba de la historia de un hombre que escribía sobre su adolescencia con la ingenuidad que lo haría un niño" declaró este amante de François Truffaut. "Es uno de los directores que más admiro, que utilizó la escritura y el cine para salir de sus depresiones, como el protagonista, que educado en la rigidez de una academia militar, encuentra en la escritura un antidoto contra el dolor y la soledad", declaró.

dad", declaró.

Ahora, Corbiau vuelve a la másica para salir de la depresión. Y la mejor forma de hacerlo en el umbral del nuevo siglo y según su concepto del cine, es reconstruir la historia de Carlo Broschi, "castratto" de la corte de Felipe V conocido como Farinelli, un hombre del siglo XVIII que, a decir del cineasta, nunca abusó de su poder y cantó hasta alcanzar la perfección, esa que ahora sólo puede ser reconstruida, tal como se supone que fue, a partir de las voces de un hombre y de una mujer, sintetizadas sin procedimiento quirrúrgico alguno de por medio.

